



AURÉLIE DESFOUR

SCÉNARISTE - ROMANCIÈRE

aurelie-desfour.fr

aurelie.desfour@gmail.com

06 19 70 38 02

Lyon / Paris

Après 13 ans d'écriture intensive en littérature jeunesse (600 ouvrages pour les plus grands éditeurs français) et plusieurs projets de fiction TV en développement, je me consacre désormais pleinement au scénario. Mon objectif : intégrer une room d'écriture de dialogues sur une quotidienne, où mettre à profit ma capacité d'adaptation rapide, ma maîtrise des délais serrés et mon expérience de l'écriture collaborative.

Fiction TV

DIFFUSION

2025 **PETITS SECRETS EN FAMILLE - SAISON 9** - 26' Scripted Reality
TF1 Production - Atelier d'écriture
3 pitches longs sur 3 validés par la chaîne
Co-écriture de 2 épisodes avec **Émilie Ballouard**
Diffusion TF1 Séries Films automne 2025

EN DÉVELOPPEMENT

2025 **MEURTRES À ...** Unitaire 90' - Polar régional
Co-écriture avec **Thomas Martinetti**
Optionné par **Italique Productions**

MEURTRES À ... Unitaire 90' - Polar régional
Co-écriture avec **Thomas Martinetti**
Optionné par **JLA**

2024 **FAUVE** - Série thriller 4x52'
Co-écriture avec **Thomas Martinetti**
Sélection Quais du Polar x Le Septième Scénar' 2024

2021 **MAUD CHEVALIER** - Policier récurrent 52'
Co-écriture avec **Thomas Martinetti**
Optionné par **KAM&KA - 2021-2023 - Présenté à France TV**
Bible + synopsis + 6 pitches

Formation

Formation spécialisée Quotidienne

Cité européenne des scénaristes

Écrire les dialogues d'une quotidienne : Focus Plus belle la vie, encore plus belle (Julie Leconte)

Formation scénario / fiction

Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle

- Justesse des Émotions en Fiction
- Les grandes structures psychiques des personnages dans l'écriture de fiction
- Le policier en 52'

Masterclass / Mille Sabords

- Storymind : comprendre le désir des publics (Jean-Emmanuel de la Saussay)
- Les clés de l'écriture des séries TV : du drama à la comédie, de Canal+ à Netflix (B. Dupas)
- John Truby : Techniques avancées
- Séries TV : la révolution narrative (Nicola Lusuardi)
- Go into the story : L'Art de l'écriture Character Driven Masterclass (Scott Myers)
- Écriture et série TV : affûter ses outils (F. Krivine, M. Roussin, M. Herpoux, B. Dupas, O. Dujols)

UCLA, Los Angeles (9 mois 2015-2016)

Writing the Half-Hour Comedy Script (Kevin Kelton - Emmy-nominated) 6 mois

Formation au fonctionnement en room d'écriture

Story Analysis for Film & TV (Barney Lichtenstein - Amblin) 3 mois

Romans

Approche transmédia : projets développés entre roman et série TV

2024

NOËL ENSOLO - Comédie romantique de Noël

Co-écriture avec **Thomas Martinetti**

Éditions Kobo Originals

COMME UN MILLIER DE CONFETTIS - Feel Good

Éditions Kobo Originals

SAVERIA - Thriller psychologique

Éditions Kobo Originals

Littérature jeunesse

Production intensive et gestion des délais

Plus de 600 ouvrages jeunesse livrés en 13 ans pour les plus grands éditeurs français (Hachette Jeunesse, Larousse, Fleurus, Hatier, Milan, Auzou, Disney, etc.). Habituee à une cadence professionnelle soutenue alternant urgences éditoriales et planification à long terme, avec une capacité à tenir des délais serrés sans compromis sur la qualité narrative.

Maîtrise des codes de série et des univers contraints

- 23 épisodes BD *Bottine & Cookie* (création et scénarisation complète et dialogues, Milan Presse)
- 36 histoires audio scénarisées pour Lunii (*Suzanne et Gaston*, *Dinosaures du Crétacé*)
Écriture de dialogues adaptés à l'écoute, avec contraintes de rythme et de clarté